

**МИНИСТЕРСТВО ТРУДА, ЗАНЯТОСТИ И СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ РЕСПУБЛИКИ
КОМИ**

**Государственное бюджетное учреждение Республики Коми "Республиканский
реабилитационный центр для детей и подростков с ограниченными возможностями им.
И.П.Морозова"**

СОГЛАСОВАНО
на заседании
методического объединения
педагогов
Протокол № 1
от «29» 08 2016 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
ГБУ РК «РЦ им.И.П.Морозова»
З.С.Вырупаева
« » 2016 г.



**Рабочая учебная программа
по предмету
«Музыка»**

начальное общее образование

Составители: Попова Е.В.

Селиванова О.Б.

Ячменева М.И.

Гладких С.В.

Пояснительная записка

Адаптированная рабочая учебная программа по музыке для учащихся 1-4 классов с НОДА составлена с учетом требований федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования на основе «Примерных программ начального общего образования. «Музыка», рекомендованных Министерством Образования и науки РФ.

Программа построена с учетом принципов гуманизации образовательного процесса, дифференциации и индивидуализации процесса обучения в классах для детей с ОВЗ (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся, выражающихся в недостаточной степени готовности к обучению в школе, в низком уровне сформированности психологических и психофизиологических предпосылок образовательной деятельности). Обязательной составляющей в содержании работы в классах для детей с ОВЗ является программа специально - развивающей работы, направленной на создание адекватных учащимся особенностей условий обучения, позволяющих предупредить их дезадаптацию в условиях школы, не ущемляет их прав и дает возможность при успешном обучении перейти в общеобразовательный класс или, например, при смене местожительства продолжить обучение в любой другой школе.

Данная рабочая учебная программа по музыке для 1-4 классов составлена на основе примерной программы по музыке в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом второго поколения (приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009г.), М.: «Просвещение», 2011г., авторской программой «Музыка» 1-4 классов, авт. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина, М.: Просвещение, 2011г., рабочей программой «Музыка» 1-4 класс авт. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина, М.: Просвещение, 2011г. и в соответствии с ООП НОО школы.

Изучение музыки в начальной школе направлено на достижение следующих *целей*:

- **формирование** основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
- **воспитание** эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
- **развитие** восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- **обогащение** знаний о музыкальном искусстве;
- **овладение** практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Цели общего музыкального образования достигаются через систему ключевых *задач* личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития. Это позволяет реализовать содержание обучения в процессе освоения способов действий, форм общения с музыкой, которые представляются младшему школьнику.

К каждому году обучения сформулированы более конкретные задачи.

Задачи предмета «Музыка» в 1 классе заключаются в следующем:

- воспитание интереса к музыкальному искусству, увлеченности на музыкальных занятиях;
- обобщение и систематизация жизненных и музыкальных представлений на основе эмоционально-образного постижения детьми жанровых основ музыкального искусства;

- развитие навыков целостного восприятия музыкального сочинения и умение размышлять о его характере, настроении;
- формирование первоначальных музыкально – практических умений и навыков в разных видах детского музицирования.

Задачи предмета «Музыка» во 2 классе заключаются в следующем:

- обогащение музыкальных впечатлений от встреч с музыкой на школьных уроках и в повседневной жизни;
- формирование устойчивого интереса к музыкальным знаниям, положительного эмоционально-образного отношения к музыке;
- накопление интонационных знаний путем прослушивания и исполнения (в разных формах музицирования) лучших образцов отечественной и зарубежной музыки.

Задачи предмета «Музыка» в 3 классе заключаются в следующем:

- выявление характерных особенностей русской народной музыки и музыки народов Ближнего Зарубежья;
- знакомство с русским народными музыкальными инструментами, русскими народными праздниками;
- выявление связей композиторской и народной музыки;
- совершенствование умения целостно воспринимать музыку и размышлять о ней, сопоставляя интонации музыки разных народов;
- формирование умений и навыков выразительного исполнения музыки, совершенствование навыков кантилены, широкого дыхания, активной дикции, ансамбля и строя;
- выработка навыков выразительно двигаться под музыку, уметь реагировать на смену характера музыкального произведения, создавать пластические импровизации.

Задачи предмета «Музыка» в 4 классе заключаются в следующем:

- понятие интернациональности музыкального языка;
- совершенствование умения целостно воспринимать музыку и размышлять о ней, сопоставляя интонации музыки разных стран мира;
- воспитание навыков вдумчивого вслушивания в музыкальные произведения, умения анализировать их содержание и средства выразительности;
- выявление особенностей интонационно – образного воплощения содержания музыкальных произведений в творчестве И.С.Баха, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Шопена, Э.Грига.
- формирование навыков вокально-хоровой деятельности (умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки, а также несложные элементы двухголосия – подголоски);

Роль предмета Музыка» в достижении обучающимися планируемых результатов освоения основной образовательной программы школы

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей *личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию* растущего человека. Предмет «Музыка», *развивая умение учиться*, призван формировать у ребенка современную картину мира.

Обоснование выбора содержания части программы по учебному предмету «Музыка», формируемой участниками образовательного процесса.

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М. Неменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Критерии отбора музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского — это художественная ценность музыкальных произведений, их воспитательная значимость и педагогическая целесообразность.

Основными **методическими принципами** программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

Общая характеристика учебного предмета

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности станут фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечат введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижения культурного разнообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирования способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе, другим людям, Отечеству, миру в целом.

Предмет «Музыка», как и другие предметы начальной школы, развивая умение учиться, призван формировать у ребенка современную картину мира.

Основные виды учебной деятельности учащихся: слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально-пластическое движение, драматизация музыкальных произведений.

Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят:

- хоровое, ансамблевое и сольное пение;
- пластическое интонирование и музыкальноритмические движения;
- игра на музыкальных инструментах;
- инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера;
- освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др.

В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников *универсальные учебные действия*.

Место предмета «Музыка» в учебном плане

Предмет «Музыка» изучается в I–IV классах в объеме не менее 135 часов (33 часа в I классе по 1 час в неделю, по 34 часа – во II–IV классах по 1 часу в неделю).

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Накопление первоначальных впечатлений и получение доступного опыта музыкального творчества.

Освоение культурной среды, дающей ребенку впечатления от искусства, формирование стремления и привычки к посещению театров, концертов.

Формирование и развития элементарных умений и навыков, способствующих адекватному восприятию музыкальных произведений и их исполнению.

Развитие интереса к музыкальному искусству; формирование простейших эстетических ориентиров в практической жизни ребенка и их использование в организации быденной жизни и праздника.

Развитие опыта самовыражения в пении, танце, в игре на музыкальных инструментах.

Результаты изучения курса

Освоение адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования, созданной на основе варианта 6.2. Стандарта, обеспечивает достижение обучающимися с НОДА трех видов результатов: *личностных, метапредметных и предметных.*

Личностные результаты освоения адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования включают индивидуально-личностные качества и социальные компетенции обучающегося, включающие: овладение жизненной компетенцией, обеспечивающей готовность к вхождению обучающегося в более сложную социальную среду, социально значимые ценностные установки обучающихся, социальные компетенции, личностные качества; сформированность основ гражданской идентичности.

Личностные результаты освоения адаптированной основной образовательной программы начального общего образования должны отражать:

- 1) развитие адекватных представлений о собственных возможностях и ограничениях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- 2) овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни;
- 3) овладение навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия (т. е. самой формой поведения, его социальным рисунком), в том числе с использованием информационных технологий;
- 4) способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее временно-пространственной организации;
- 5) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;

6) принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности;

7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты освоения адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования включают освоенные обучающимися универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные), обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться, и межпредметными знаниями, способность решать учебные и жизненные задачи и готовность к овладению в дальнейшем ООП основного общего образования, которые отражают:

1) овладение способностью принимать и сохранять цели решения типовых учебных и практических задач, коллективного поиска средств их осуществления;

2) освоение способов решения проблем репродуктивного и продуктивного характера и с элементами творчества;

3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

6) использование элементарных знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;

7) использование речевых средств и некоторых средств информационных и коммуникационных технологий (ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;

8) формирование умений работать с учебной книгой для решения коммуникативных и познавательных задач в соответствии с возрастными и психологическими особенностями обучающихся;

9) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

10) овладение навыками смыслового чтения текстов, доступных по содержанию и объему художественных текстов и научно-популярных статей в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;

11) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам на наглядном материале, основе практической деятельности и доступном вербальном материале; установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям на уровне, соответствующем индивидуальным возможностям;

12) готовность слушать собеседника и вступать в диалог и поддерживать его; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

13) умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

14) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;

15) овладение некоторыми базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими доступные существенные связи и отношения между объектами и процессами.

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- 1) формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- 2) формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- 3) формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- 4) умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- 5) умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Содержание учебного предмета «Музыка»

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств, характера человека.

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, обряды, скороговорки, загадки, игры, драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства. Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор - исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки - сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приемы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно – образного содержания произведений. Формы одночастные, двух - и трёхчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальные картины мира. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли, песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, вокальные). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи(CD,DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские и мужские. Хоры: детский, мужской, женский, смешанный. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально – поэтические традиции: содержание. Образная сфера и музыкальный язык.

В рабочей программе учтен национально-региональный компонент, который предусматривает знакомство учащихся с музыкальными традициями, песнями и музыкальными инструментами Коми и составляет 10% учебного времени.

Календарно – тематическое планирование 1 класс (33 ч)

№	Тема	Характеристика деятельности учащихся
Музыка вокруг нас		
1.	1. «И муза вечная со мной!»	<p>Наблюдать за музыкой в жизни человека.</p> <p>Различать настроения, чувства и характер человека выраженные в музыке.</p> <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.</p> <p>Исполнять песни (соло, ансамблем, хором), играть на детских элементарных музыкальных инструментах (и ансамбле, в оркестре).</p> <p>Сравнивать музыкальные и речевые интонации определять их сходство и различия.</p> <p>Осуществлять первые опыты импровизации и сочинения и пении, игре, пластике.</p> <p>Инсценировать для школьных праздников музыкальные образы песен, пьес программного содержания, народных сказок.</p> <p>Участвовать в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов.</p> <p>Знакомиться с элементами нотной записи. Выявлять сходство и</p>
2.	2.Хоровод муз.	
3.	3.Повсюду музыка слышна.	
4.	4.Душа музыки — мелодия.	
5.	5. Музыка осени.	
6.	6.Сочини мелодию.	
7.	7.Азбука, азбука каждому нужна...	
8.	8. Музыкальная азбука.	
9.	9. Обобщающий урок 1 четверти.	
10.	10. Музыкальные инструменты.	
11.	11. «Садко» (из русского былинного сказа).	
12.	12. Музыкальные инструменты. Коми народные музыкальные инструменты.	
13.	13. Звучащие картины.	
14.	14. Разыграй песню. Коми песни.	
15.	15. Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины.	
16.	16. Добрый праздник среди зимы. Обобщающий урок II четверти.	

			различим музыкальных и живописных образов. Подбирать стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен. Моделировать в графике особенности песни, танца, марша.
Музыка и ты			
17.		1. Край, в котором ты живешь. Песни о Коми крае.	<p>Сравнивать музыкальные произведения разных жанров.</p> <p>Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения.</p> <p>Сравнивать речевые и музыкальные интонации, выявлять их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества.</p> <p>Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки.</p> <p>Разучивать и исполнять образцы музыкально-поэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи).</p> <p>Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.</p> <p>Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке</p> <p>Воплощать в рисунках образылюбившихся героев музыкальных произведений и представлять их на выставках детского творчества.</p> <p>Инсценировать песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам и демонстрировать их на концертах для родителей, школьных праздниках и т. п.</p> <p>Составлять афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника.</p> <p>Участвовать в подготовке и проведении заключительного урока-концерта.</p>
18.		2. Поэт, художник, композитор. Коми композиторы.	
19.		3. Музыка утра.	
20.		4. Музыка вечера.	
21.		5. Музыкальные портреты.	
22.		6. Разыграй сказку (Баба-Яга. Русская сказка).	
23.		7. Музы не молчали.	
24.		8. Мамин праздник.	
25.		9. Обобщающий урок III четверти.	
26.		10. Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент.	
27.		11. Музыкальные инструменты.	
28.		12. Чудесная лютня (по алжирской сказке).	
29.		13. Музыка в цирке.	
30.		14. Дом, который звучит.	
31.		15. Опера-сказка.	
32.		16. Ничего на свете лучше нету...	
33.		17. Обобщающий урок IV четверти	

2 класс (34 ч)

№	Дата	Тема	Характеристика деятельности учащихся
Раздел «Три кита в музыке: песня, танец, марш» (9 ч.)			
1.		1. Три основных жанра музыки. РК: «Заяц косопалый», «Кань» В. Мастеницы.	Размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности.
2.		2. Знакомство с жанром музыки - марш. РК: «Походный марш» В. Малых.	Подбирать слова, отражавшие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций).
3.		3. Виды маршей.	Воплощать характер и настроение песен в своем исполнении на уроках и школьных праздниках.
4.		4. Знакомство с жанром музыки – танец. РК: «Мои любимые животные» И. Блинниковой.	Воплощать художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др.
5.		5. Виды танцев. РК: «Мои любимые животные» И. Блинниковой.	Участвовать в хоровом исполнении песен своей республики, города, центра.
6.		6. Жанр музыки – песня. РК: «Колыбельная» А.Рочева.	Закреплять основные термины и понятия музыкального искусства.
7.		7. Народная и композиторская песня.	Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись.
8.		8. Песня, танец, марш встречаются.	Расширять запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности.
9.		9. Обобщение темы.	Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.
Раздел «О чём говорит музыка» (7 ч.)			
10.		1. Какие настроения передаёт музыка?	Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки.
11.		2. Что выражает музыка? РК: «Марья баб» Ф.Вокуева, «Выль во» И.Головина.	Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.
12.		3. Как музыка передаёт характер человека? РК: «Капризуля. Попрыгунья» А.Рочева.	Определять жизненную основу музыкальных произведений.
13.		4. Что изображает музыка? РК: Фортепианная миниатюра «Часы» И. Блинниковой.	Воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности: пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, импровизация соло, в ансамбле, оркестре, хоре; сочинение.
14.		5. Музыка и движение. РК: «Пэляны» С.Васильева.	Соотносить графическую запись музыки с ее жанром и музыкальной
15.		6. Музыка и природа. РК: Творчество коми композитора А.Горчакова.	

16.		7. Обобщение темы.	<p>речью композитора.</p> <p>Анализировать выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.</p> <p>Понимать основные термины и понятия музыкального искусства.</p> <p>Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.</p> <p>Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы (в паре, в группе).</p> <p>Определять выразительные возможности фортепиано в создании различных образов.</p> <p>Соотносить содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов.</p> <p>Выполнять творческие задания; рисовать, передавать в движении содержание музыкального произведения.</p> <p>Различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев).</p> <p>Инсценировать песни и пьесы программного характера и исполнять их на школьных праздниках.</p>
Раздел «Куда ведут нас три кита?» (10 ч.)			
17.		1. Первая встреча с музыкальным театром. Опера «Волк и семеро козлят» М.Коваля.	Эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы и балета.
18.		2. Куда приводит нас песня?	
19.		3. Фортепиано – инструмент – оркестр. РК: Песня приводит нас в оперу и мюзикл «Гришуня на планете лохматиков» И. Блинниковой.	Выразительно, интонационно осмысленно исполнять темы действующих лиц опер и балетов. Участвовать в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.
20.		4. Песня ведёт нас в симфонию.	
21.		5. Танец приводит нас в балет.	
22.		6. Жанры русских народных	Рассказывать сюжеты

		песен. Музыка в народном стиле.	литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов.
23.		7. Марш приводит нас в мюзикл. РК: «Гришуня на планете лохматиков» И. Блинниковой.	Выявлять особенности развития образов.
24.		8. Марш приводит в оперу.	Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.
25.		9. Куда приводят «киты»?	
26.		10. Обобщение темы.	Выполнять творческие задания из рабочей тетради
Раздел «Музыкальная речь». (8 ч.)			
27.		1. Что такое музыкальная речь?	Узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки.
28.		2. Знакомство с формой произведения.	
29.		3. Форма произведения.	Понимать смысл терминов: партитура, увертюра, сюита и др.
30.		4. Композитор – исполнитель – слушатель. Выразительность и изобразительность в вокальной и инструментальной музыке.	Участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижера, драматизация) на уроках и школьных праздниках.
31.		5. Инструменты симфонического оркестра.	
32.		6. Симфоническая сказка «Петя и волк».	Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.
33.		7. Симфоническая сказка (продолжение).	Соотносить характер звучащей музыки с ее нотной записью.
34.		8. Обобщение темы.	Понимать триединство деятельности композитора - исполнителя - слушателя. Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.

3 класс (34 ч)

№	Дата	Тема	Характеристика деятельности учащихся
Раздел «Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость» (9 ч)			
1.		1. Музыка в жизни человека. Где мы встречаемся с музыкой?	Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке.
2.		2. Виды, жанры музыки.	Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование и др.).
3.		3. Кит «песня» приводит нас в оперу.	
4.		4. Песенность в вокальной и инструментальной музыке. РК: «Хороводная» М. Герцмана.	

5.		5. Танцевальность в вокальной и инструментальной музыке. РК: «Смешной человечек» М. Новосёлова.	<p>Петь мелодии с ориентацией на нотную запись.</p> <p>Передавать в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи.</p> <p>Знать песни композиторов.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров.</p> <p>Импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.</p>
6.		6. Куда ведёт нас танец?	
7.		7. Куда ведёт нас марш?	
8.		8. Маршевость в вокальной и инструментальной музыке.	
9.		9. Обобщение темы.	
Раздел «Интонация» (7 ч)			
10.		1. Какими бывают музыкальные интонации?	<p>Распознавать и оценивать выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.</p> <p>Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения.</p> <p>Передавать интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении.</p> <p>Находить (обнаруживать) общность интонаций в музыке, живописи, поэзии.</p> <p>Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей соло, в ансамбле, хоре, оркестре.</p> <p>Выявлять ассоциативно-образные связи музыкальных и живописных произведений.</p> <p>Участвовать в сценическом воплощении отдельных сочинений программного характера.</p>
11.		2. Связи речевой и музыкальной интонаций. РК: «С ветерком» Я. Перепилицы.	
12.		3. Интонации решительности и настойчивости.	
13.		4. Интонации изобразительные и выразительные. РК: «Железная дорога» Т. Харитоновой.	
14.		5. Зима. «Времена года» ноябрь «На тройке» П. И. Чайковского.	
15.		6. Интонации изобразительные и выразительные. РК: «Лесное озеро» И. Блинниковой, «Пляшет заяц» А. Рочева.	
16.		7. Обобщение темы.	
Раздел «Развитие музыки» (10 ч)			
17.		1. Виды развития музыки. РК: «Железная дорога» Т. Харитоновой.	<p>Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества.</p> <p>Рассуждать о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки.</p> <p>Разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>
18.		2. Развитие тем главных героев в симфонической сказке «Петя и волк».	
19.		3. Типы и виды развития музыки. РК: «Сосновый бор» П. Чисталёва.	
20.		4. Развитие тем главных героев в балете «Конёк горбунок» Р. Щедрина.	

21.		5. Типы и виды развития музыки. РК: «Северная весна» В. Мазеницы.	Принимать участие в традиционных праздниках народов России.
22.		6. Прощай, масленица! Масленичные песни – заклички.	Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей.
23.		7. Музыкальная имитация «Болтуня» С. Прокофьева.	Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.
24.		8. Развитие музыки. «Три чуда» в опере «Сказка о царе Салтане» Н. Римского – Корсакова.	Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров.
25.		9. Развитие музыки «В пещере горного короля» Э. Грига.	Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов, в том числе композиторов.
26.		10. Обобщение темы.	Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. Различать на слух старинную и современную музыку. Узнавать тембры музыкальных инструментов. Называть исполнительские коллективы и имена известных отечественных и зарубежных исполнителей.
Раздел «Построение музыки» (8 ч)			
27.		1. Что такое «Форма музыки»?	Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами. Разбираться в элементах музыкальной (нотной) грамоты. Определять особенности построения (формы) музыкальных сочинений. Различать характерные черты языка современной музыки. Определить принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру. Инсценировать (в группе, в паре) музыкальные образы песен, пьес программного содержания. Участвовать в подготовке заключительного урока-концерта. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.
28.		2. Одночастная форма.	
29.		3. Куплетная форма.	
30.		4. Двухчастная форма. «Неополитанская песенка» П. Чайковского.	
31.		5. Трёхчастная форма. Ария Ивана Сусанина из оперы «Иван Сусанин» М. Глинки.	
32.		6. Форма рондо «Зачем нам выстроили дом?» Д. Кабалевского.	
33.		7. Форма вариаций.	
34.		8. Обобщение темы.	

4 класс (34 ч)

№	Дата	Тема	Характеристика деятельности учащихся
Раздел «Музыка моего народа» (9 ч)			
1.		1. Россия – любимая наша страна. Государственный гимн РФ.	<p>Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека.</p> <p>Эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество народов России и высказывать мнение о его содержании.</p> <p>Исследовать: выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки.</p> <p>Исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.</p> <p>Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> <p>Узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России.</p> <p>Импровизировать на заданные тексты.</p> <p>Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Подбирать ассоциативные ряды художественным проведениям различных видов искусства.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p> <p>Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.</p>
2.		2. Особенности жанров русской народной песни. Былины.	
3.		3. Русские народные инструменты.	
4.		4. Трудовые песни.	
5.		5. Плясовые песни. Частушки.	
6.		6. Лирические песни.	
7.		7. Народная песня в творчестве русских композиторов.	
8.		8. Народная песня в творчестве русских композиторов.	
9.		9. Обобщение темы.	
Раздел «Музыка моего народа» (7 ч)			
10.		1. РК: Музыка коми народа. «Река Эжва» - коми народная песня – позывные коми государственного радио.	<p>Сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников.</p> <p>Сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры.</p>
11.		2. РК: Музыка коми народа. Фрагменты балета «Яг – Морт»	

		Я. Перепилицы.	<p>Рассуждать о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов.</p> <p>Сочинять мелодии на поэтические тексты.</p> <p>Осуществлять собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и разного рода импровизациях.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>
12.		3. Народные и композиторские песни коми народа.	
13.		4. Колокольные звоны России.	
14.		5. Русский народный костюм.	
15.		6. В гостях у Деда Мороза – персонаж славянского фольклора.	
16.		7. Обобщение темы.	
Раздел «Музыка моего народа» (10 ч)			
17.		1. Народные обрядовые праздники. «Масленица».	<p>Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России.</p> <p>Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности.</p> <p>Определять особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.</p> <p>Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты.</p> <p>Исполнять свои музыкальные композиции на школьных концертах и праздниках.</p> <p>Оценивать собственную творческую деятельность. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>
18.		2. Оркестр. Ансамбль. Солист.	
19.		3. Оркестр. Ансамбль. Солист.	
20.		4. Народная музыка в творчестве русских композиторов.	
21.		5. Народная музыка в творчестве русских композиторов.	
22.		6. Между музыкой моего народа и музыкой ближнего зарубежья нет непреходимых границ.	
23.		7. Между музыкой моего народа и музыкой ближнего зарубежья нет непреходимых границ.	
24.		8. Между музыкой моего народа и музыкой ближнего зарубежья нет непреходимых границ.	
25.		9. Между музыкой моего народа и музыкой ближнего зарубежья нет непреходимых границ.	
26.		10. Обобщение темы.	
Раздел «Композитор – исполнитель – слушатель» (8 ч)			
27.		1. М.И. Глинка – основоположник русской классической музыки.	<p>Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии.</p> <p>Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм.</p>
28.		2. Музыкальные картины родной природы.	
29.		3. Н. А. Римский – Корсаков –	

		композитор-сказочник.	<p>Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров.</p> <p>Общаться и взаимодействовать в процессе коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> <p>Узнавать музыку (из произведений, представленных в программе). Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.</p> <p>Моделировать варианты интерпретаций музыкальных произведений.</p> <p>Личностно оценивать музыку, звучащую на уроке и вне школы.</p> <p>Аргументировать свое отношение к тем или иным музыкальным сочинениям.</p> <p>Определять взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром.</p> <p>Оценивать свою творческую деятельность.</p>
30.		4. «Картинки с выставки» - М. П. Мусорский.	
31.		5. П. И. Чайковский – основоположник русского балета.	
32.		6. Балет «Щелкунчик» П. Чайковского.	
33.		7. Музыкальная викторина по творчеству русских композиторов.	
34.		8. Обобщение темы.	

Контроль предметных результатов

В целях обеспечения модернизации инновационности образовательного процесса в ОО, осуществления гуманистических подходов к обучению и воспитанию школьников, с учётом личных возможностей, способностей и достижений в соответствии с Федеральным Законом РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. №273-ФЗ (Статья 20. «Экспериментальная и инновационная деятельность в сфере образования») в начальной школе реализуется безотметочная система оценивания.

Результаты безотметочного обучения отслеживаются по итогам четвертей и года (справки, приказы ОО).

Критерии оценивания безотметочного обучения разработаны и отражены в школьном Положении ««О безотметочном обучении», Протокол педагогического совета №5 от 04.04.2014г.

Описание материально – технического обеспечения образовательного процесса.

Библиотечный фонд

- 1.Федеральный государственный образовательный стандарт второго поколения (приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009г.)
- 2.Примерная программа по музыке. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Ч. 2. – М. : Просвещение, 2011.
- 3.Программа для

- общеобразовательных учреждений «Музыка. 1-4 классы» авт.Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина –М.: Просвещение, 2011.
- 4.Уроки музыки 1-4 класс: пособие для учителей общеобразовательных учреждений авт.-сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2010.
- 5.Уроки музыки. 1-4 классы. Поурочные разработки, авт.: Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина, М. :Просвещение, 2013 г.
- 6.Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе. Система заданий. в 3ч.Ч.2, под ред. Г.С.Ковалевой, О.Б. Логиновой.-М.:Просвещение,2011
- 7.Музыка: 1 кл. учебник для общеобразовательных учреждений, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.:Просвещение, 2016.
- 8.Рабочая тетрадь для 1 класс, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.:Просвещение, 2013.
- 9.Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 1 кл. авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.
- 10.Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка» 1 класс. (CD) авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.
- 11.Музыка: 2 кл. учебник для общеобразовательных учреждений, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.:Просвещение, 2013.
- 12.Рабочая тетрадь для 2 класс, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.:Просвещение, 2013.
- 13.Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 2 кл. авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.
- 14.Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка» 2 класс. (CD) авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.
- 15.Музыка: 3 кл. учебник для общеобразовательных учреждений, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.:Просвещение, 2016.
- 16.Рабочая тетрадь для 3 класс, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.:Просвещение, 2013.
- 17.Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 3 кл. авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.
- 18.Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка» 3 класс. (CD) авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.
- 19.Музыка: 4 кл. учебник для общеобразовательных учреждений, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.:Просвещение, 2016.
- 20.Рабочая тетрадь для 4 класс, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.:Просвещение, 2013.
- 21.Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 4 кл. авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.
- 22.Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка» 4 класс. (CD) авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.
- 23.Книги о музыке и музыкантах.
- 24.Научно-популярная литература по искусству.

Печатные пособия

- 1.Портреты композиторов.
- 2.Таблицы признаков характера звучания
- 3.Таблица длительностей
- 4.Таблица средств музыкальной выразительности
- 5.Схема: расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров.

6. Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы.
7. Транспорт: поэтический текст гимна Республики Коми, символы Коми края
8. Транспорт «Симфонический оркестр»
9. Транспорт «Волшебный мир оперы»
10. Транспорт «Балет-мир выразительнейших танцевальных движений»

Экранно-звуковые пособия

1. Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.
2. Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.
3. Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей.
4. Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей.
5. Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов.
6. Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов.
7. Нотный и поэтический текст песен.
8. Изображения музыкантов, играющих на различных инструментах.
9. Фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры.

Технические средства обучения

1. Музыкальный центр
2. Микшерный пульт
3. Акустическая система «Домашний кинотеатр»
4. Ноутбук
5. Экран
6. Мультимедиа проектор
7. Микрофоны

Цифровые и электронные образовательные ресурсы

1. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий».
2. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо».
3. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи».
4. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.».
5. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов».
6. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>.
7. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>.
8. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>.
9. CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс».

Музыкальные инструменты

1. Пианино
2. Блок-флейта
3. Клавишный синтезатор
4. Электропианино
5. Металлофоны